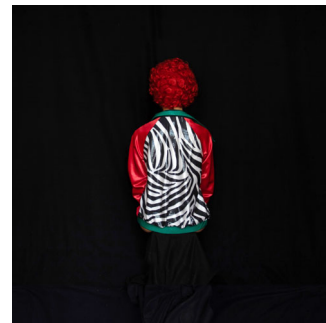


GISÈLE DIDI

Artiste photographe • Auteur • Intervenante artistique

ATELIERS DE PHOTOGRAPHIE POUR TOUS LES PUBLICS

Portrait • Autoportrait • Mémoire • Territoire • Photographie sensible •
Image narrative • Création collective



UNE PHOTOGRAPHE QUI TRANSMET

Photographe française, Gisèle Didi développe depuis plus de trente-cinq ans une pratique centrée sur le portrait, l'autoportrait, l'identité et la mémoire.

Depuis plus de vingt ans, elle conçoit et anime des ateliers de photographie auprès de publics très variés : jeunes enfants, scolaires, adolescents, adultes, enseignants, habitants et publics éloignés de la pratique artistique.

Son approche privilégie l'expérience sensible, l'observation, l'expression personnelle et la création collective.

La photographie devient ainsi un outil **de rencontre, de dialogue, de découverte de soi et d'exploration du territoire et de l'histoire.**

Habituée aux dispositifs d'Éducation Artistique et Culturelle — CLEA, EAC, DRAC, Contrat Territoire Lecture — Gisèle Didi construit chaque projet en lien avec les équipes pédagogiques, culturelles et sociales, en adaptant ses propositions aux objectifs du partenaire et aux spécificités des participants.

DES ATELIERS POUR CHAQUE PUBLIC

PETITE ENFANCE • 3–6 ANS

Couleurs, formes, traces, cadrage, observation, jeu avec l'image.

ENFANTS • 6–11 ANS

Portrait, autoportrait, imaginaire, photographie sensible, découverte du territoire.

ADOLESCENTS

Identité, autoportrait, représentation de soi, regard sur l'autre, photographie contemporaine.

ADULTES

Portrait, territoire, photographie sensible, image et écriture, création personnelle.

SENIORS

Mémoire, portraits, objets personnels, archives familiales, récits de vie.

INTERGÉNÉRATIONNEL

Portrait croisé, mémoire du territoire, transmission et création collective.

LA PHOTOGRAPHIE COMME OUTIL DE CRÉATION

Les ateliers ne sont pas prioritairement consacrés à l'apprentissage technique.

Ils utilisent la photographie comme un moyen de :

- créer ;
- s'exprimer ;
- regarder autrement ;
- rencontrer l'autre ;
- faire émerger la mémoire ;
- raconter une histoire ;
- explorer un territoire ;
- transmettre ;
- créer du lien ;
- construire une œuvre collective.

La technique photographique devient un moyen au service du regard et de l'expression personnelle.



LES ATELIERS

AUTO PORTRAIT

« Qui suis-je dans l'image ? »

Adolescents · Adultes · Seniors

Explorer la représentation de soi, l'identité et le regard des autres à travers la photographie.

On travaille

- autoportrait ;
- cadrage ;
- lumière ;
- mise en scène ;
- série photographique.

Restitution possible

Exposition · projection · installation · carnet photographique.



PHOTOGRAPHER LA MÉMOIRE

Seniors · Adultes · Intergénérationnel

À partir de photographies anciennes, d'objets, de lieux ou de portraits, les participants construisent une histoire photographique personnelle et collective.

On travaille

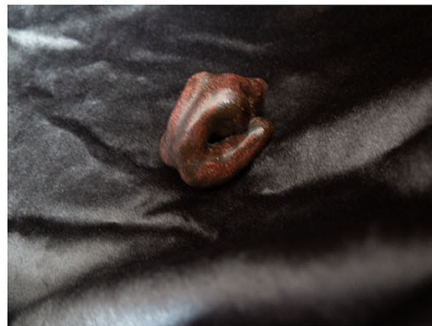
- mémoire et récit ;
- objets personnels ;
- portrait ;
- photographie d'archives ;
- parole et image.

Restitution possible

Exposition de portraits et d'objets photographiés, accompagnés de récits.

Structures particulièrement adaptées :

EHPAD · résidences autonomie · CCAS · centres sociaux · médiathèques.



C'est en vieillissant que je les aime beaucoup moins. J'ai grossi et mes mains ont grossi aussi. Je ne les trouvais pas moches avant. Elles ne me posaient pas problème. Et puis, je faisais de la danse, donc j'aimais le mouvement avec les mains. Depuis la maladie, les ongles se cassent vite. J'ai perdu des sensations aux extrémités nerveuses. Elles sont devenues douloureuses. L'arthrose vient se mettre là. De petites déformations qui débutent, de petites pousses osseuses. J'ai des crises de douleur. Cela me soucie d'autant plus que j'adore faire de l'art plastique. J'aime créer. J'ai beaucoup photographié. Je photographie moins depuis que j'ai été malade. L'image, ça me fait vibrer. Je lutte contre la douleur pour ne pas arrêter et ne pas m'empêcher. Les mains nous soutiennent, nous aident à nous masser. Les caresses bien sûr, mais la douleur est tellement présente.



PORTRAIT — REGARDER L'AUTRE

Enfants · Adolescents · Adultes · Seniors

Apprendre à construire un portrait tout en développant l'écoute, l'attention et la relation à l'autre.

Cadrage · distance · lumière · posture · relation photographe/modèle.

Restitution : galerie de portraits, exposition ou projection.



MON TERRITOIRE EN IMAGES

Enfants · Adolescents · Habitants · Intergénérationnel

Porter un regard personnel sur un quartier, un village, un paysage, un patrimoine ou un lieu familial.

Repérage · détail · paysage · cadrage · point de vue · série photographique.

Restitution : parcours photographique ou exposition collective.



PHOTOGRAPHIE SENSIBLE

Enfants · Adolescents · Adultes · Publics éloignés de l'art

Photographier une sensation, une émotion, une ambiance ou une idée.

Lumière · flou · détail · couleur · mouvement · abstraction.

Restitution : série photographique collective.



PHOTOGRAPHIE & RECIT

Enfants · Adolescents · Adultes · Seniors

Faire dialoguer l'image et les mots pour raconter autrement.

Photographie · légende · récit · poésie · collecte de paroles.

Restitution : carnet, exposition, installation ou série photographique accompagnée de textes.



À QUI S'ADRESSENT CES PROPOSITIONS ?

MÉDIATHÈQUES

Ateliers ponctuels, cycles, expositions participatives, projets autour du territoire et de la mémoire.

ÉCOLES

Projets d'Éducation Artistique et Culturelle, parcours photographiques, portrait, territoire, image et écriture.

COLLÈGES & LYCÉES

Identité, autoportrait, représentation de soi, photographie contemporaine.

CENTRES SOCIAUX & MAISONS DE QUARTIER

Photographie du quotidien, portraits d'habitants, projets participatifs et création collective.

STRUCTURES SENIORS

Mémoire, portraits, objets, récits de vie et transmission intergénérationnelle.

COLLECTIVITÉS & SERVICES CULTURELS

Projets territoriaux, résidences, parcours photographiques et restitutions publiques.

MUSÉES & LIEUX PATRIMONIAUX

Photographie et patrimoine, regard contemporain sur les collections et le territoire.

DES FORMATS ADAPTABLES

Les projets peuvent être construits sur mesure selon le public, le lieu et les objectifs de la structure.

Séance découverte

Une première approche de la photographie.

Cycle de 3 à 5 séances

Un projet progressif permettant de construire une véritable série.

Parcours EAC

Projet artistique inscrit dans la durée, en lien avec une équipe pédagogique.

Projet mémoire

Portraits, objets, archives et récits.

Projet territorial

Regards photographiques sur un quartier, un village ou un patrimoine.

Projet intergénérationnel

Croisement des regards et transmission entre générations.

Restitution publique

Exposition · projection · installation · parcours photographique · carnet.

UNE EXPÉRIENCE DANS LA TRANSMISSION ARTISTIQUE

Depuis 2001, Gisèle Didi mène régulièrement des ateliers dans le cadre de dispositifs institutionnels et de résidences artistiques.



ILS LUI ONT FAIT CONFIANCE

2025–2026

CLEA Morvan Sommets et Grands Lacs

Intervention dans **12 écoles maternelles** et création d'un parcours photographique avec restitution collective au Parc naturel régional du Morvan.

2024

CLEA · Musée de Bibracte

Interventions à l'école de Brassy et à l'école de Blismes.

2023–2024

CLEA · Centre Social Intercommunal des Portes du Morvan

Interventions à Brassy, Saint-André-en-Morvan et Lormes, ainsi qu'au Centre de vacances de Brassy.

2021

Lycée Pierre-Gilles de Gennes · Cosne-Cours-sur-Loire

Atelier artistique *Chimistes dans l'objectif*.

2020–2021

DRAC · Contrat Local d'Éducation Artistique

Écoles de Lormes et Saint-André-en-Morvan.

2019–2020

Ville de Nevers

Projet d'Éducation Artistique et Culturelle.

Expériences antérieures

2018–2019 — Centre Social de Lormes

2015–2017 — Association L'Œil à Facettes, ateliers en milieu scolaire

2009 — Association Images Buissonnières, ateliers en milieu scolaire

2002–2003 — Classes à PAC, Seine-Saint-Denis

UNE PRATIQUE ARTISTIQUE AU SERVICE DE LA TRANSMISSION

Les ateliers s'appuient sur une pratique artistique personnelle nourrie par :

- plus de trente années d'expositions en France et à l'international ;
- plusieurs résidences artistiques ;
- un travail autour du portrait et de l'autoportrait ;
- une recherche permanente autour de l'identité, de la mémoire et de la représentation.

Cette expérience permet d'aborder la photographie comme un **véritable outil de création**, accessible à tous les publics.

DIRECTION ARTISTIQUE & MÉDIATION CULTURELLE

En parallèle de son activité de photographe, Gisèle Didi développe des espaces consacrés à la transmission, à l'exposition et à la réflexion autour de l'image.

Université Rurale de l'Image

2020 - 2023

Conception d'un programme de masterclass réunissant photographes, philosophes et chercheurs autour des enjeux contemporains de la photographie.

Intervenants accueillis :

Tina Merandon · Marie Docher · Florence Chevallier · Christiane Vollaire · Philippe Bazin

Espace Didi de Mars

Fondé en 2019

Puis co-fondatrice de la **galerie Lune de verre** en 2026.

Un lieu consacré à l'exposition, aux rencontres, à l'expérimentation et à la médiation artistique à Lormes.

CE QUI FAIT LA SINGULARITÉ DE LA DÉMARCHE

Une artiste avant tout.

Les ateliers sont directement nourris par une pratique photographique personnelle.

Une expérience de terrain.

Plus de vingt ans de transmission auprès de publics très différents.

Une approche sensible.

L'expression personnelle et le regard sont privilégiés par rapport à la seule maîtrise technique.

Des projets sur mesure.

Chaque proposition est construite en fonction du public, du territoire et des objectifs du partenaire.

Une expérience institutionnelle.

DRAC, collectivités, musées, centres sociaux et établissements scolaires.

Une place importante donnée à la restitution.

Les participants sont amenés à produire une véritable création qui peut être montrée au public.

CADRE PROFESSIONNEL

Artiste photographe · Artiste-auteur · Intervenante artistique

Les ateliers sont conçus comme des **projets artistiques et de transmission**, directement liés à la pratique de création photographique de Gisèle Didi.

Les modalités d'intervention sont définies avec chaque structure selon la nature du projet, le public, la durée, les objectifs et les conditions de réalisation.





CONSTRUISONS UN PROJET PHOTOGRAPHIQUE

Vous avez un public, un lieu, une mémoire ou un territoire à raconter ?

Gisèle Didi construit avec les structures partenaires des projets photographiques adaptés à leurs besoins.

Écoles · Médiathèques · Collectivités · Musées · Centres sociaux · Structures seniors · Associations · Établissements culturels

Contact

Gisèle Didi

Artiste photographe · Artiste-auteur · Intervenante artistique

06 70 10 75 84

58140 Lormes

mail@giseledidi.net

[instagram.com/giseledidinet](https://www.instagram.com/giseledidinet)